



POZOR



**Homo faber, Muzej
za arhitekturo
in oblikovanje,
Ljubljana**

Do 08/03

Po jesenski predstavitvi pod okriljem bienala oblikovanja BIO bo opus velikega mojstra

oblikovanja mikrofonom Marka Turka (1920–1999) na ogled še v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje. Gre za bogateno in razširjeno razstavo, na kateri bo mogoče videti tudi nove pridobitve in predmete iz drugih zbirk, ki so le redko na ogled javnosti. Marko Turk je za nekatere odkritje, za poznavalce pa mojster, izjemen tudi po načinu svojega dela. Vsakega od predmetov je namreč ročno izdelal sam, zanje ni imel niti načrtov niti skic, a je bil kljub temu izredno natančen pri vsakem, še tako drobnem koraku svojega delovnega procesa.



**Nič več solo, Plesni
teater Ljubljana**

16/01 in 17/01 ob 20. uri

Pred več kot dvajsetimi leti je na samo-

speve Gustava Mahlerja *Lieder Eines Fahrenden Gesellen*, na glasbo, ki jo močno preveva čustvovanje, nastala plesna predstava Solo Matjaža Fariča. Šlo je za zelo osebno izkušnjo, v katero je priznani koreograf in plesalec, kot pravi, preлил vse svoje znanje, sposobnost in občutljivost. Zdaj je Farič ta projekt skupaj s skupino plesalcev spet obudil. Skoraj leto dni so ga rekonstruirali, vadili, se o njem pogovarjali, ga razstavljali, celo uničevali ter spet vzpostavljali in vadili; vse to, da bi razumeli, na čem sloni njegovo bistvo, njegov gib. Ta spoznanja so prelili v enostavna navodila. V proces pa so vtkali tudi znanje in hotenja mlajših plesalcev, ki s svojimi pogledi celoto umeščajo v sedanjost. Dobili so čisti, abstraktni ples, ki ni več solo.

Caka nas tudi predstavitev nove plošče ARP 339 domačega glasbenega dvojca Wanda & Nova deViator, v katerem delujeta vsestranska umetnika Maja Delak in Luka Prinčič. Plošča

**Wanda & Nova
deViator, Stara
mestna elektrarna,
Ljubljana**

**Premiera 22/01 ob
20. uri**

je nastala na podlagi njenega kritiško dobro sprejete prvenca z naslovom *Pacification* (Kamizdat, 2013), njen zvok pa sta dogradila in nadgradila še s performansom v živo. Premieri, ki se bo zgodila v četrtek, 22. januarja, ob 20. uri bo sledila ponovitev v petek, 23. januarja, ob isti uri. Obeta se torej dvojni večer postapokaliptičnega elektrofunka s prepletom plesa in intermedijskih umetnosti.