

Don Taylor je pokojni britanski dramatik, pesnik in režiser gledaliških predstav, televizijskih dram in radijskih iger. V osemnajstih mesecih po zaključku Univerze v Oxfordu je začel delati kot režiser televizijskih dram za BBC, med leti 1960 in 1990 je režiral skoraj sto televizijskih dram, med njimi tudi prva dela Davida Mercerja in Hughja Whitemora, kot tudi sedemnajst svojih izvirnih televizijskih dram ter še številne klasične produkcije Shakespeara, Granville-Barkerja, Arthurja Millerja, Sheridanana, Bulgakova in Edwarda Bonda.

Prevedel je tebanske tragedije Sofokla in jih tudi režiral za televizijo BBC – *Kralj Ojdip*, *Antigona* (rež. Polly Findlay, National Theatre, 2012) in *Ojdip v Kolonu*. Temu so sledili prevodi treh Evripidovih vojnih tragedij – *Ifigenija v Avlidi* (rež. Katie Mitchell, Abbey Theatre in National Theatre, 2004), *Trojanke* (rež. Katie Mitchell, National Theatre, 2007/08) in *Helena*.

Še naprej je delal tudi v gledališču, režiral je Sira Anthonyja Qayla v njegovem poslednjem *Kralju Learu* in tudi v Gogoljevem *Revizorju* za Compass Theatre, ki ga je v tistem obdobju pomagal voditi kot eden od direktorjev. Prav tako je uprizoril številne druge drame Shakespeara, kot tudi drame Shawa, Ibsena in svoja besedila.

Leta 1996 je skupaj z Ellen Dryden ustanovil neodvisno produkcijsko hišo First Writes Radio, ki še danes producira izvirne radijske igre in priredbe klasičnih romanov za radio BBC.

Med številnim gledališkimi igrami Dona Taylorja velja izpostaviti *The Roses of Eyam* (Vrtnice iz Eyama), *The Exorcism* (Eksorcizem), *Daughters of Venice* (Beneške hčere), *Brotherhood* (Bratovščina), *When Actors Come* (Ko pridejo igralci), *Retreat from Moscow* (Umik iz Moskve), *When the Barbarians Came* (Prihod barbarov) in njegovo zadnjo dramo, *The Road to the Sea* (Cesta, ki vodi do morja). Umrli je leta 2003.

2018

Agencija: Micheline Steinberg Associates

www.steinplays.com

info@steinplays.com

micheline@steinplays.com