

Page: 19

Reach: 50000

Country: SLOVENIA

Size: 371 cm2



1 / 1

Festival Izis je že drugič dal priložnost mladim glasbenikom in vizualcem

Izis, posvečen Tomažu Šalamunu

Festival Izis, ki želi v prostor slovenske Istre vnesti nekaj sočasnega, urbanega, umetniškega dogajanja, je svoj vrhunec dosegel v soboto s fotografsko razstavo in videoprojkcijo projekta Deana Verzela in glasbenima nastopoma Luke Prinčiča ter Juneshelen z vizualno spremljavo, ki jo je v živo izvajal dvojec Izland.

IZOLA ▶ V petek so v sklopu festivala odprli *Riiba* - prvo co-working skupnost na Primorskem, ki je svoje prostore našla v nekdanjem KTI in bo zaživela sredi januarja. Kreativna vodja **Mateja Tomažinčič** je povedala, da je *Riiba* prostor, kjer se bodo srečevali kreativni ljudje in s sodelovanjem izkoristili svoje potenciale: "Za 'co-workerje' bodo morda najbolj zanimiva predavanja s področja množičnega financiranja in platform, kot so kickstarter, indiegogo. V *Riibi* pa bomo organizirali tudi predavanja in delavnice s področja glasbe, arhitekture, vizualnih instalacij, filma, kulinarike..." *Riiba* bo razstavno-prodajni prostor, kjer bodo svoje izdelke lahko predstavljali in prodajali ustvarjalci iz Istre, pripravljali pa bodo tudi različne kulturne dogodke.

Na likovnem delu festivala Izis so predstavili fotografije **Deana Verzela**, *Anatomija zamrznjene geneze*. Po oceni **Karla Hmeljaka**,

enega od snovalcev festivala, gre za vrhunska dela, ki brezkompromisno zastavljajo vrsto vprašanj o času, v katerem živimo, in obojetov, ki nam jih ponuja. "Pravzaprav smo na ta način likovni del festivala Izis obogatili in upam, da bomo v prihodnje uspeli ohranjati raven zadnjih dveh let," je še dejal Hmeljak in poudaril, da je **Dean Verzel** svoja dela razstavil brezplačno. "Minimalna sredstva, s katerimi delamo, nam ne omogočajo plačila honorarjev, kar bi si avtorji zagotovo zaslužili. Upamo, da bomo v prihodnje ta sredstva uspeli pridobiti."

Po Verzelovi razstavi v izolskem kulturnem domu se je dogajanje preselilo v Art kino Odeon, kjer so festival posvetili pesniku **Tomažu Šalamunu**, ki je umrl v soboto. Hmeljak je prebral dve Šalamunovi pesmi, *Jon* in poezijo brez naslova iz zbirke *Letni čas*, za kateri je dejal, da ju je preminuli pesnik zelo rad bral v javnosti.

Uvod v glasbeni del festivala so zaupali intermedijskemu umetniku **Luki Prinčiču**, ki je v živo iz dveh računalnikov izvedel audio-vizualno kompozicijo, v kateri so se sinhrono zlivale hitre gibljive slike z ritmičnim prepletom hrupa, nizkih frekvenc in digitalnih klikov. Prinčič je na trenutke deloval zelo "agresivno", saj, kot je povedal po koncertu, glasbo dojema zelo fizično in preizprašuje klasično predstavo o tem, kaj je glasba. Zaključek festivala pa je bil v domeni "one girl band" **Juneshelen**. Kot kaže je v Izoli stkala zelo dragocene ustvarjalne vezi. Po koncertu, ki sta ga v živo s svojimi pretakajočimi vizualnimi svetovi spremljala **Marko Vivoda** in **Gašper Milkovič Biloslav (Izland)**, je povedala, da s fantoma kujejo še veliko načrtov. Na vprašanje, kdaj bo luč sveta ugledal njen album, pa je dejala, da še ne ve in da je v igri veliko dejavnikov. Zasanjanim in opojnim glasbenim svetovom Juneshelen lahko medtem prisluhnete na spletni platformi soundcloud.

BILJANA PAVLOVIĆ



Piko na i drugemu festivalu Izis so postavili Juneshelen in dvojec Izland.