

## Najemnina



ANA IVANČIČ

Avtor in režiser: Andrej Rozman - Roza. KUD France Prešeren, Ljubljana.

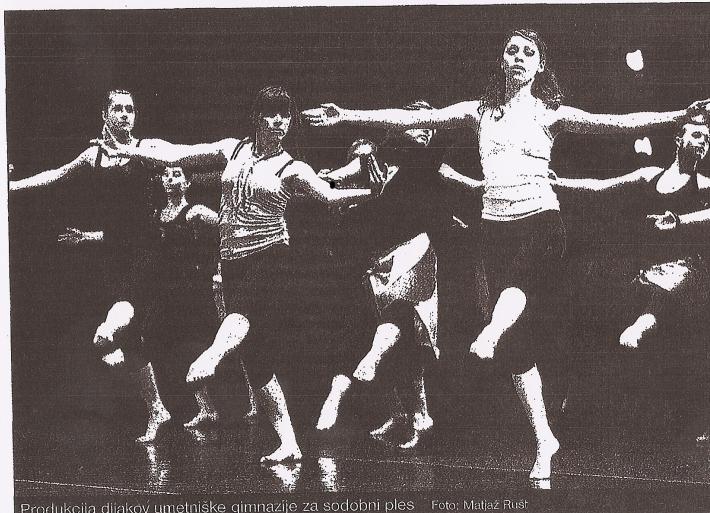
Andrej Rozman - Roza že peto leto deluje v sklopu Kuda France Prešeren s svojim Rozinteatrom. Za praznovanje peto obletnice je pripravil peto predstavo za odrasle, ki jo je premierno predstavil prejšnjo sredo. Po predstavah Skopuh, Kabarete simplozij, Obisk, Martin Krpan 03 prihaja Najemnina ali We are the Nation on the Best Location. Roza je ustvaril lik Mirka, Slovence, ki se zelo netipično slovensko zavzema za svojo identiteto. Drži se pokončno in na slovenščino prisega neskončno. V rimah govori, ker ceni in uživa v lepoti svojega jezika. Poetičnost vzdržuje celo na vroči liniji

# Maturanti gimnazije za sodobni ples

ANA IVANČIČ

Danes zvečer ste vabljeni v Cankarjev dom na sklepno predstavo maturantov umetniške gimnazije za sodobni ples. »Dijaki in sodobni ples?« skepično dvignite obrv. Zakaj pa ne! Pri nas ne obstajajo samo običajni maturantski plesi. Na srednji baletni šoli namreč že deveto leto v sklopu srednje visoke šole in gimnazije Ljubljana deluje oddelek umetniške gimnazije za sodobni ples pod umetniškim vodstvom Maje Delak in Petre Pikalove. »Cilj te šole ni izobraziti profesionalnega plesalca, saj bi za to potrebovali veliko več ur plesne tehnike. Naš namen je predvsem vzgojiti razgledano in ustvarjalno osebnost. Poleg klasičnih gimnazijskih predmetov dijaki pridobivajo znanje s področja zgodovine plesa in odrških umetnosti, glasbe, baleta, sodobnih plesnih tehnik in uporabne anatomije,« razloži Pikalova. »Po maturi se približno četrtinu dijakov odloči za nadaljevanje študija v plesni smeri, največkrat v tujini. Prve generacije sedaj končujejo svoje soljanje in poskušajo s samostojnimi projekti, avdicijami, pedagoškim delom, koreografijo. Med našimi nekdajnimi dijaki bi izpostavila Matevža Česna, Barbaro Kanc, Katjo Legin, Kajo Janjič, Nastjo Bremec, Ano Štefanec, Špela Medved, Eden izmed naših najuspešnejših dijakov je Aleš Čuček, ki je bil nedavno sprejet v plesno skupino legendarne Pine Bausch.« Ponosno pove Petra. Za doseganje takih uspehov pa je nujna dobra ekipa. »Na šoli se vsako leto zvrsti okoli deset pedagogov, ki so vidnejši ustvarjalcji na sodobni plesni sceni. Tako letos poleg mene in Delakove sodelujejo še Nataša Tovirac, Alja Cerar, Gregor Luštek, Urška Vohar, Tina Eder Dobaj, Snježana Premuš ter Nataša Berce in Mojca Bardej za področje baleta,« razlagala Petra. Saj res – v kolikšni meri umetniška gimnazija za sodobni ples sodeluje s srednjim baletnim šolom? Petra pove, da »bi bilo sodelovanje med šolama še kako dobrodošlo. Z baletno šolo se razlikujemo po pristopu in pričakovanju od bodočega plesalca. Ne zahtevamo predznanja za vpis in ne gojimo zgolj tehnike, trudimo se vzgojiti razgledane in ustvarjalne dijake. Naši razredi so bogati, ker so raznoliki in vsak dijak je 'original'.« Kako ustvarjalni so, si lahko ogledate na njihovi današnji produkciji, ki so jo naslovili Predpremiera '08: 3/8 krinolina. »Za predlogo vsakoletnje produkcije vzamemo maturitetski gradivo, letos je to Mollerov Tartuffe. Iščemo drugačne poglede in perspektive.«

Tako smo letošnjo temo razširili na čas baroka, kjer v glasbi precej prisoten 3/8 takt, krinolina pa predstavlja vezni člen med različnimi pristopi do te teme. K baroku smo pristopili na sodoben način,« razkri Petra, medtem ko jo dopolni dijak drugega letnega leta Jan Rozman: »Matematične strukture, arhitektu nepravilen biser, okrasje, Bach, Händel, bal Ludvik XIV., Lully, pretiravanja, popačenja ... k punk listega časa.«



Produkcija dijakov umetniške gimnazije za sodobni ples Foto: Matjaž Rust