

*Radio Slovenija 1, Danes do 13-ih, Petra Tanko, 26. 2. 2010*

(...) *Zamrznjene podobe* se kažejo kot nadaljevanje vsebin in oblik, zastavljenih v performansu *Poti ljubezni*. V njem avtorja ob dejstvih kulturne zgodovine uprizarjata in kritično razgaljata slepo oboževane podobe ženske, popredmetene fetiša, ki pa v sodobnem času bolj in bolj dobivajo na veljavi, saj živimo v družbi spektakla, kjer sta videz in samo uprizarjanje mnogo pomembnejša od vsebine. A za temi v performansu radikaliziranimi videzi se s skrivajo neživa bitja, ujeta v svoje vloge, ki pa jim po drugi strani s svojo stalnostjo in nespremenljivostjo dajejo tudi občutek moči. V trdno obliko ujeta seksualnost torej, ki se duši v svoji nespremenljivosti. *Zamrznjene podobe* izpostavljajo ta mejna stanja in jih soočajo z ozadji. Popredmeteni liki, ki jih na različne načine preigravata Wanda in Nova deViator, njuno izvajanje vodijo v soroden odnos, tako da dobimo občutek, da tudi svoji telesi uporabita kot lutki, ki ju animirata in v njih ne vstopata neposredno, temveč posredno z nenehno prisotnim komentarjem. Ta je pristen tudi v besedilih, ki jih prej izreka, kot odpoje Wanda, glasbena kompozicija, prav tako kot gibljive in negibne podobe na videosteni, pa nastajajo v živo, pri čemer je glasba predpripravljena, video pa deloma nastaja tudi v realnem času dogodka in na trenutke živi odrski nastop tudi nadvlada. (...)