

INTERVJU / kolektiv *The Feminalz*

Soočanje z družbo skozi smeh, ples in absurd

✂ Tadeja Lukanc

Umetniški kolektiv *The Feminalz*, bolj znan pod imenom *Tatovi podob*, ki ga je dobil po naslovu svoje predstave, je eden izmed dobitnikov letošnjih nagrad ženske o ženskah, ki jih vsako leto 8. marca podeljuje Mesto žensk, društvo za promocijo žensk v kulturi.

Tatovi podob so na sceni znani po svoji tehno-burleski; konceptu žanra burleske, ki so ga razvili in raziskali sami. Svoje odrske ustvarjanje opisujejo kot zmes performansa, glasbe, sodobnega in zabavljaškega plesa, feminizma ter komedije. Teme, ki se jih lotevajo te žgoče puščice, so pogosto pereče in v družbi pomembne. Letošnja nagrada Mesta žensk je bila zanje presenečenje, a kot so povedali, tudi lepo priznanje za deset let vztrajanja in ustvarjanja kolektiva *The Feminalz*.

Kako je bil kolektiv ustanovljen?

Premiera tehno-burleske *Tatovi podob* je bila 24. aprila 2013. O vzpostavitvi tovrstnega večera smo se pogovarjale, če od nastanka predstave *Drage drage* (2007) avtorice **Maje Delak**. Sabina Potočki je bila tista ključna oseba, ki je v času vodenja festivala Mesto žensk te vsebine močno podpirala in jih nato še naprej spodbujala in širila tudi v času dela pri **Emanatu** – skozi delavnice kabareta in burleske ter nazadnje v času vodenja Sindikata odklonskih entitet. Pri nastanku in začetnem procesu smo sodelovale, entitete **Nataša Živković**, **Urška Vohar**, **Luka Prinčič**, **Loup Abramovici** in **Maja Delak**, tik pred premiero se nam je kot povezovalka pridružila **Ida Hiršfenfelder**. V naslednjih letih smo nato imeli mnogo gostij, tudi avdicij in delavnic, s katerimi se kolektiv preoblikuje, osvežuje,

spreminja, raste.

Kaj je glavno poslanstvo *Tatov podob*? *Mimogrede*, od kod ime?

Zaradi naslova predstave se dogaja, da besedo *Tatovi* velikokrat uporabljamo kot ime kolektiva – drugi prav tako kot mi – vendar se kolektiv dejansko imenuje *The Feminalz*. V zvezi s poslanstvom bi si provoščile, kar citat **Natalie Cole**: »Ne ustvarjamo le zase, ampak za svet v stiski; da ne bi bilo več uničenih življenj, da bi živeli v svetu brez vojn. Želimo, da bi čas zacelil vse rane, da bi vsak človek imel prijateljico, a in da bi pravica vedno zmagala, in predvsem, da se ljubezen ne bi nikoli končala.« Samo ljubezen.

Kako bi opisali tehno-burlesko in zakaj vas je pritegnila?

Izraz tehno-burleska smo skovale same. Burleska nas je od vsega začetka zanimala kot ljudska in urbana umetnost, ki skozi profano in žgečljivo, a mestoma estetizirano karikaturo resnih tem kritizira družbo. Izhajamo iz zmesi performansa, plesa (sodobnega in bolj zabavljaškega), glasbe, feminizma in komedije z namenom, da bi se skozi smeh, ples in absurd soočili z grozo sodobne družbe. Naša oblika burleske pa je tehno, ker se ne ozira nazaj v retroestetski kliše burleske ženskega seksapila in striptiza za moške poglede v budoarju, temveč oplaja s sodobno urbano estetiko in tehnologijo vizualnega ter zvočnega vzorčenja, sprevačanjem sodobnih glasbenih elektronskih žanrov, videa, internetnih tehnologij in postmilenijskih memov. Naše »hekanje« spola ni le metaforično, ampak dobesedno, saj delamo z odprto kodo svobodnega programja in uporabljamo digitalna orodja.

S kakšnimi temami se ukvarjate v svojih nastopih in kako razmišljate o njih?

V naš mešalnik, iz katerega po hudem rezkanju vznikajo javno prikazane odrske točke, pogosto padajo pereče družbene teme, pa tudi neumnosti v globalni in nacionalni nekropolitiki,

človekove (ne)pravice, stereotipi, laži, pohlep, resnice, melodrame in čustvenosti, bizarni fenomeni, tehnološki razvoj in še kaj. Skoraj nič nam ni nedotakljivo, radi naredimo predelave, remikse in citate iz popularne kulture, a vsake teme se lotimo s čim bolj človeško senzibilnostjo.

Ste na katero točko še posebej ponosni?

Ponosne smo na vse točke, vedno nastajajo tudi nove. Nekatere izvajamo že deset let in so postale prepoznavne tudi za občinstvo – na primer *Evropa*, *A štekaš*, *Over the Rainbow*, *Melania*, *Celentano*, *Time of my Life* ... Zelo smo ponosni na tematske izvedbe – novoletno edicijo, edicijo za dan mladosti ali pa v povezavi s kakšno aktualno temo, ki jo spodbudijo bizarne volitve ali referendum.

Ljudje, ki burleske ne poznajo, velikokrat napačno gledajo na goloto v njej. Kako vi vidite element golote v svojih delih?

Ljubimo goloto. Tudi cesar je gol.


Kako bi opisali svoj humor v nastopih?

Strinjamo se z reko, da se tisti, ki se lahko smeji sebi, nikoli ne preneha zabavati. Humor je nujno potreben za zdravje, vendar se o stranskih učinkih posvetujte s svojim zdravnikom ali terapevtom. ×

Strinjamo se z reko, da se tisti, ki se lahko smeji sebi, nikoli ne preneha zabavati. Humor je nujno potreben za zdravje.

Naše »hekanje« spola ni le metaforično, ampak dobesedno, saj delamo z odprto kodo svobodnega programja in uporabljamo digitalna orodja.



Umetniški kolektiv The Feminalz, bolj znan pod imenom Tatovi podob, ki ga je dobil po naslovu svoje predstave, je eden izmed dobitnikov letošnjih nagrad ženske o ženskah, ki jih vsako leto 8. marca podeljuje Mesto žensk, društvo za promocijo žensk v kulturi.  Sanja Jurca Avci