



Šokantne Poti ljubezni

Plesno-glasbeni performans Maje Delak in Luka Prinčiča v Rački

V edini slovenski erotični galeriji Račka, ki je v Celju v Gosposki ulici, sta v sredo koreografinja in plesalka Maja Delak in glasbenik, performer in intermedijski umetnik Luka Prinčič uprizorila močan, izpoveden in provokativen plesno-glasbeni performans **Poti ljubezni**.

Performans temelji na enakopravnem delu dveh avtorjev, ki izhajata iz različnih znanj in izkušenj in uporabljata različne medije. Predstava raziskuje teme ljubezni, poželenja, odnosov med moškimi in žensko in zlasti nasilja v vseh njegovih pojavnih oblikah. To je lahko fizično, kot v s strastjo in s pristnim pretepom prežetem prizoru. Lahko je psihično, lahko je zgolj vzgib pri iskanju nečesa novega, lahko je poniževalno do ženske, lahko poniževalno do moškega, ko ta po-

stane orodje.

»Prav v erotično galerijo, kot je Račka, tak performans tudi sodi,« pravi **Luka Prinčič**.

»Ukvarja se z globokimi in intimnimi stvarmi, z bivanjem v svetu, odnosi med ljudmi. Veliko se dogaja preko telesa, tako ali drugače razgaljenega.«

»Osnovna tema predstave je nasilje v neki proživljenjski energiji, v nekem dejanju, s katerim z nasiljem vstopamo v odnose z drugimi. Ne gre za bitko med spoloma, to je preveč poenostavljeno. Gre za igro moči na eni strani, na drugi za igro smeha, ljubezni, vzpostavljanja moči,« dodaja **Maja Delak**.

Zvok in video v predstavi vzpostavljata različne ambience in kontekste zgodb, ki jih akterja predstavljata. Dogodek sam pa je bil naravnost šokanten s svojo izpovednostjo, z razigranim, s poduhovljenim

plesom, z izbruhi nasilja, s smiselno goloto, ki ni bila v funkciji erotike, ampak pripovedovalka zgodbe.

Maja Delak je v opusu dvanajstih plesnih predstav razvila svojsko plesno poetiko, čeprav prav v tem performansu plesa ni veliko. Je bolj gib in izraz telesa. Za serijo plesno-gledaliških predstav, med katerimi je tudi performans **Poti ljubezni**, je Maja Delak letošnja nagrajenka Prešernovega sklada. Luka Prinčič je glasbenik, performer in intermedijski umetnik. Skupaj sta s performansom v Rački Celjanom ponudila prepričljivo, pretresljivo podobo zgodbe o odnosih, ki se je iz prizora v prizor selila po prostorih erotične galerije in v vsakem ponudila drugačno doživetje.

BRANKO STAMEJČIČ

Foto: Grupa



Maja Delak, letošnja nagrajenka Prešernovega sklada, in Luka Prinčič sta v Rački uprizorila šokanten in pretresljiv performans Poti ljubezni.