



Tišina med ljubimcema je drugačna

Irena Tomažin: Okus tišine vedno odmeva. Ljubljana. Cankarjev dom. Dvorana Duše Počkaj. Ob 20. uri.

Nocoj bo na odru Cankarjevega doma premierno uprizorjena gibalno-vokalna predstava *Okus tišine vedno odmeva*, pod katero se idejno podpisuje **Irena Tomažin**, ki bo svoj koncept tudi utesila. Skozi šesti avtorski projekt umetnica raziskuje stanja, ki jih v glas in telo vpisujeta tako zgodovinski spomin, na primer skozi izročilo petja ljudskih pesmi, kot tudi osebni spomin skozi proces socializacije glasu in telesa. Z veliko mero senzibilnosti bo v interakcijo postavila s telesom proizvedene arhaične in predčloveške glasove, zvoke in šume ter podobe, ki jih na nezavedni bazi prenašamo iz

generacije v generacijo, nato pa jih soočila z glasovi in gibi, ki nam jih sedanjost s svojimi vseprisotnimi tehničnimi zvoki in vibracijami na novo vpisuje v telo. Ob tem se bodo prav gotovo odprle vrzeli med glasom in pomenom, telesom in glasom, med javnim in zasebnim ali normalnim in bizarnim.

»Vsi imamo kdaj občutek, da tišina ostane v zraku, recimo med pogovorom ali prepikom; ima neko atmosfero, okus. In tišina med ljubimcema je drugačna kot po razburjeni debati,« svoje dožemanje okusa in odmeva tišine pojasni Tomažinova, medtem ko glas ra-

zume kot nekaj povsem fizičnega. »Glas čutimo kot vibracijo, ki jo povzroči zvok, začutimo ga v prostoru.«

V prvem delu ustvarjanja so Irena Tomažin, **Sabina Dogič** in **Andrej Kocan** posneli pet srečan s poustvarjalci in ustvarjalci ljudske glasbe, kot so **Ljoba Jenče**, **Bogdana Herman**, **Boštjan Narat**, **Natalka Polovynka** iz Ukrajine ali **Svetlana Spajić** iz Srbije. Posnetki so nato ponujali material za nadaljnji proces snovanja predstave. Avtorica pa je temu dodala še gibalno dimenzijo. **x nr**

