

Oder

POŠLJI NATISNI KOMENTIRAJ (21)

Žensko telo (le še) objekt poželjenja, orožje osebniosti

...in kliči me Antonija

26. november 2010 ob 15:35,
zadnji poseg: 26. november 2010 ob 21:09
Ljubljana - MMC RTV SLO/STA

V ljubljanski Galeriji Jakopič so v plesni predstavi ...in kliči me Antonija skozi gib tematizirali objektivizacijo ženskega telesa v današnji popularni kulturi.

Avtorici predstave sta **Nina Fajdiga** in **Jasmina Križaj**, ki jo izvajata skupaj s **Clarice Braga Barbosa Lima** iz Brazilije in **Leile McMillan** iz ZDA. Gre za nadgradnjo predstave *HabitsAreWorthBeingFanaticalAbout*, ki sta jo Nina Fajdiga in Jasmina Križaj predstavili pred tremi leti.

Koncept predstave tematizira žensko telo v popularni kulturi, kjer je orožje osebniosti, emocij in je predstavljeno zgolj kot predmet poželjenja. Poželenje izhaja iz opazovanja njene moči, ki je zaznavna, a odsotna, in ne iz moči, ki je izražena. Žensko telo postane ideja, objekt, ki je na voljo, da se ga presoja in ocenjuje. Opazovalec postane v ambientu 'peep showa' kot voajer, nastopajoči pa stremi k ekstravagantnemu obnašanju, da bi pritegnil gledalčevo pozornost.

Ponovitve v Ljubljani in Mariboru

Avtoricama so kot navdih služili tudi fotografije **David LaChapelle**, filmi **Cremaster** vizualnega umetnika **Matthewa Barneyja** in knjiga **Carol J. Adams Pornography of Meat**. Predstava je nastala v produkciji Zavoda Emanat, po premieri pa si jo bo mogoče ogledati še 27. in 28. novembra v ljubljanski Galeriji Jakopič ter 2., 3. in 4. decembra v mariborskem Razstavnem salonu Rotovž.

M. K.

[Prijavi napako](#)

Ocena novice: ★★★★★
Ocena 5,0 od 4 glasov

Vaša ocena: ★★★★★
Ocenite to novice!



Žensko telo postane ideja, objekt, ki je na voljo, da se ga ocenjuje. Foto: Emanat/Anja Hitzberger

Dodaj v

Like

Tweet 0

Facebook