

O vmesju med analognim in digitalnim

RADIO ŠTUDENT, 24.06.2014, NOVICE, 14:11

NOVINAR: S tokratnimi kulturnimi novicami se podajamo v Kersnikovo ulico, kjer se bodo pod okriljem galerije Kapelica zvrstili trije dogodki. Komplementarni trio sestoji iz avtonomnih projektov Mihe Ciglarja, Luke Prinčiča, Marka Košnika in Boruta Savskega. Slednja bosta otvorila večer ob 18. uri s predavanjem o protokolu Midi v prostoru RAMPA Lab, ob 20. uri pa bo krmilo prevzel Miha Ciglar, ki nas bo popeljal skozi zvočni vrt Sonereturum. Tam nas tokrat čaka elektro-akustična instalacija Convenience of Ignorance, ki posreduje med glasbeno kompozicijo in podhodom, v katerem je nameščena. Večer se bo dovršil v galeriji Kapelica z avdio-vizualno kompozicijo Metal Luke Prinčiča. Živa kompozicija je nastala v produkciji zavoda Emanat in se v vmesju med analognim in digitalnim spopada z razumevanjem sodobnega sveta. V tem kontekstu je nekakšna raziskava premeščanja ali prevodov, ki se godijo med fenomeni omenjenih sfer. Zato se podaja na sled nekakšne izmuzljive plastičnosti, s katero se vsaka napaka ali rana izkaže že za sredstvo njene rešitve ali ozdravitve. O vmesju med analognim in digitalnim smo se pogovarjali z Luko Prinčičem:

LUKA PRINČIČ: To se ukvarja s tem kar se stalno nagibamo k temu, da bi v bistvu te dve dimenziji nekak polarilizirali, jih ločevali in se mi zdi, da pač to na nek način ali pa nas vse to na nek način stalno postavlja pred nek izziv. Nekak skušal sem malo raziskovati ali pa izhajati iz tega enega vprašanja kok je to v resnici ločeno oz kok je to, do kere mere je to prepleteno. Se pravi digitalno, analogno, diskretno in kontinuirano, človeško in strojno. Skratka vsi ti pari, ki so na nek način se zdijo zelo nasprotni, da imajo jasne ločnice, ampak se mi zdi, da gre za dosti močnejše preplete.

NOVINAR: Povprašali pa smo ga tudi o konceptu samopreživetja informacij in o tem, kako se ta vključuje v omenjeno razmerje analognega in digitalnega:

PRINČIČ: Ja, v bistvu gre zato, da ima digitalna sfere neke svoje zakonitosti zaradi svojega medija oz zaradi različnih medijev skozi katere pač delamo z binarnimi podatki, recimo temu tako. In v bistvu pojem samopreživetja se mi zdi v pač tej digitalni sferi ma ene čisto drugačne manifestacije na nek način. In gre bolj za to kako informacija preživi, pred tem digitalnim svetom se stvari pač drugače dogajajo kot se zdaj dogajajo in pač moje vprašanje je bilo kako sploh informacija umre?, kako zgine?, kako je recimo umrljiva, kako lahko informacija sploh zgine naprimer. Če se pač enostavno lahko preseli nekam drugam, če izvede svojo kopijo, kako sploh lahko pride do tega?.