

Matija Ferlin poskuša premakniti meje

TV SLOVENIJA 1, 17. 1. 2013, OSMI DAN, 23.00

POLONA BALANTIČ (voditeljica): New York je prestolnica sodobnega plesa in če te opazijo tam, to res nekaj pomeni. In hrvaškega koreografa Matijo Ferlina je prav newyorški V Magazine razglasil za koreografa leta 2011. Zaradi sodelovanja z Zavodom Emanat, Ferlin pogosto gostuje tudi pri nas. Mi smo ga srečali pred današnjo premiero njegove predstave Drugi sočasno v Cankarjevem domu.

TINA ŠROT (novinarka): Matija Ferlin je umetnik, ki poskuša premakniti meje. Tako giba, ujetega v dovršeno tehniko, kot tudi meje med različnimi umetniškimi žanri. Predstava Drugi sočasno se ukvarja z vprašanjem vedenja določenih družbenih skupin. Tako so večji del predstave z mednarodno ekipo ustvarili v devetih tednih, med kampiranjem na jugu Istre.

MATIJA FERLIN (koreograf): To je ena izmed mojih najbolj plesnih predstav. Za tiste, ki so videli predstavo Sad sam/Almost 6, je to oda telesnosti. Telo v popolnosti prevzema besedilo. Brez ene besede upodablja močno besedilo. Vse govori telo. Zapri oči.

ŠROT: Nadarjeni umetnik iz Pule se je za ples navdušil ob spremljanju italijanskih televizijskih zabavnih programov. V plesu je hitro napredoval. Odšel v Amsterdam, kjer je diplomiral na šoli za nov plesni razvoj in postal član skupine slovite nemške koreografije Sashe Waltz.

FERLIN: Meni kot koreografu veliko pomeni koreografija navzočnosti in časa. Gib je pomemben, saj ustvarjam s svojim telesom, zato je telo medij. Mislim, da se virtuoznost ne skriva le v visoko dvignjeni nogi in gibu, ampak tudi v drugih gledaliških elementih. Ni le v tehničnem ali plesnem elementu. Raziskujem to, kar počnem. Vsak dan nekaj raziskujem, danes recimo sneg. Rad ugotavljam bistvo, zakaj je nekaj tukaj in kako, ter ga spreminjam. Če plešete od šestega leta, do 25. leta gradite. Potem se začne razgradnja, saj že imate znanje.

ŠROT: Drzen koreograf svoje gibe izvaja po vsej Evropi in v Združenih državah, sodeluje z režiserji, dramaturgi in vizualnimi umetniki. Zadnji dve leti predava o plesu in koreografiji na znanstvenih in izobraževalnih ustanovah doma in po svetu.

FERLIN: Pulj je dom. Reprodukcijski dom. Tam nastajajo predstave in se udejanjajo. Potem se ta vrata zaprejo in delo predstaviš zunaj. Na Hrvaškem je umetnost centralizirana v Zagrebu. Ustvarjanje na obrobju lahko vpliva tudi na središče, in obratno. To je pomembno. To področje je tako široko, da je še toliko... Imam komaj 30 let. To je tako odprto področje, v njem se lahko igraš, zato ni nikoli dolgočasno. Resnično lahko uživaš v ustvarjanju. Nočem, da me delo bremeni. Za zdaj me ne. Ker je tako, ni težav. Še vedno me navdušuje.