



ODER

Med beznico in glamurjem

Nocoj se v prostorih **Slovenskega mladinskega gledališča** začne **Platforma malih umetnosti**, ki bo v štirih dneh ponudila vrsto kabaretskih, plesnih in burleskni predstav, ob teh pa še delavnice in tematske pogovore. Festival pripravlja zavod **Emanat**.

Gregor Butala

S predstavo *Naši ljubi alter idioti* v izvedbi domačega klovnskega kolektiva **Za crknt** se bo nocoj ob 19. uri v skladiščnih prostorih **Slovenskega mladinskega gledališča** začela že šesta **Platforma malih umetnosti**, festival, ki v organizaciji zavoda **Emanat** že tradicionalno ponuja pribežališče vsem tistim uprizoritvenim žanrom, ki se jih zaradi pogosto žgečkljivih vsebin, neposrednega družbenega komentarja, provokativnosti in nesramnega prilaščanja raznih obrazcev popularne kulture v gledališkem kontekstu pogosto označuje kot »male«. Do nedelje bo na več prizoriščih po SMG – od dvorane pa vse do bara – nastopala in debatirala vrsta slovenskih in tujih predstav-

nikov »robni« gledaliških žanrov, od nove burleske do kabareta.

Izraz »mala umetnost« (izvorno »kleinkunst«) se sicer nanaša na tipe gledališča, kamor med drugim spadajo kabaret, stand up komedija, improvizacijsko gledališče, burleska in podobni žanri, ki se pretežno izvajajo na manjših, niti ne nujno gledaliških prizoriščih. Gre za po svetu uveljavljeno in tudi prepoznano plast odrskih umetnosti, znotraj katere imajo posamezne družbeno angažirane ter umetniško relevantne oblike burleske, kabareta, muzikala in varieteja včasih že stoletja dolgo tradicijo. Pomen »malih umetnosti« danes marsikje ni sporen, pri nas pa se jim še vedno ne pripisuje (dovolj) umetniške vrednosti – kar se že skoraj dve desetletji trudi spremeniti zavod **Emanat**, kjer poleg odrskih, glasbenih, založniških in izobraževalnih aktivnosti skozi razvpito »tehnoburlesko« *Tatovi podob* razvijajo tudi žanre nove burleske, kabareta in sodobnih performativnih praks.

Od telesa do preobleke

Večernemu odprtju festivala (ob 20.30) bo ob 21. uri sledila še pariška kabaretna poslastica **Le Cabaret de Poussière**, jutrišnji popoldanski pogovor pa bo v znamenju vsestranske newyorške umetnice **Peekaboo Pointe**; videastka, per-

formerka, striparka in koreografinja s svojimi burlesknimi nastopi gostuje tako v nočnih klubih kot na festivalih, ustvarja pa tudi uspešne multimedijske plesno-gledališke uprizoritve. V svojem delu tematizira predvsem intimnost, telo in feminizem, na platformi pa bo s svojo burleskno točko začinila tudi jutrišnjo izvedbo *Tatov podob* kolektiva **The Feminalz** in pripravila dvodnevno delavnico burleske.

Ogledati si bo mogoče še **ZIZ Kabaret Društva ZIZ** in **KD Priden možic**, predstavo »androginega plesa« *Dioscures*, ki jo podpisuje španska koreografinja **Marta Izquierdo Muñoz**, v sodelovanju z dunajsko organizacijo **Eat Slay Love** pa bodo v soboto pripravili tudi »kiki ball«. Festival bodo v nedeljo sklenile lokalne kraljice preobleke s predstavo *Eat Your Makeup*, še pred tem pa bodo na pogovoru predstavili tudi novo knjigo *Kaj je tu tako malega?* – uredila sta jo **Maša Radi Buh** in **Metod Zupan**, v njej pa so povzeti pogovori in predavanja, ki so se na platformi zgodili v zadnjih dveh letih. ✕

Glavni programski

poudarki letošnje

Platforme malih

umetnosti so preobleka,

cabaret in nova burleska.



Na **Platformi malih umetnosti** si bo mogoče nočno ogledati tudi tradicionalni pariški kabaret Le Cabaret du Poussiere – ki je marsikaj, le predvidljiv in običajen ne. 📍 Studio Louche