



DRUGAJANJE

Heroja sta šla "onstran besed"

Naslednji teden bo zaznamoval
sodobni gledališki festival

Petra Zemljič

V ponedeljek, 25. novembra, se bo začelo Drugajanje, mednarodni sodobni gledališki festival, ki osemnajsto leto nagovarja vse, gotovo pa najbolj mlado publiko. Gostitelj je kot po navadi II. Gimnazija Maribor, ki podpira tradicijo zблиževanja mariborskih srednješolcev s sodobno uprizoritveno umetnostjo. Letos sta v ospredju sodobni ples in premiera predstave Heroj 3.o. Festival se po lanski (raz)selitvi po mestu vrača na matični oder, v Amfiteater gimnazije.

Festival je leta 2002 nastal kot odgovor na vrzel v kulturni ponudbi za mlade, predvsem v uprizoritvenih umetnostih. Producenti Drugajanja - zavod Bunker, II. Gimnazija Maribor, Nagib na oder, GT22 in Moment - ponovno ugotavljajo, da je največja vrzel sodobni ples, zato ta zaznamuje letošnji program. "Pred 18 leti smo stopili v radikalno drugačno resničnost v Mariboru, kot smo ji pričla danes. Gradili smo na potrebi po uprizoritvenem programu s poudarkom na fizičnem gledališču in sodobnem plesu, o katerih smo tako v Bunkerju kot na II. gimnaziji presodili, da v Mariboru manjkata. V teh letih se je kulturna krajina spremenila in v Maribor ne prihajamo več kot satelit s svojim odrom in predstavami, ampak želimo sodelovati," lokalna sodelovanja v organizaciji festivala ocenjuje njegova producentka **Alma R. Selimović**.

Festival bo odprla predstava Velika pričakovanja avtorskega kolektiva Beton Ltd., v kateri se deloma odrekajo besedi in svojo predstavo gradijo na koreografiji, skozi katero se lotevajo identitetnih politik. Premiera Herojev 3.o bo v torek, 26. novembra. **Uroš Kaurin** in **Vito Weis** sta se tokrat odločila, da je konec diktata besede. "Besede so postale nepotrebne in vsiljive. In samo na odru in pred pričami si upata zarezati v tkivo neizrekljivega. Z izgovorom, da oder vse prenese, da je vse lažno in nič resnično," napovedujeta akterja in Borštnikova nagrajenca.

V sodelovanju z društvom Nagib bodo uprizorili najnovejšo predstavo koreografinje in plesalke **Maje Delak** z naslovom Samo za danes, ki je po

besedah organizatorjev presežek lanske plesne sezone in se ukvarja tudi s sodelovanjem in strukturo skupnega dela. Nastaja po metodi instantne kompozicije, za katero so ustvarjalke razvile številna orodja, s katerimi se na odru sporazumevajo in pogajajo, kaj se bo pravzaprav zgodilo. Predstava **Snježane Premuš** in **Roka Vevarja** Poiesis sebstva bo zaključila festival in je v program vključena v sodelovanju s Klubom mladih selektorice, ki so predstavo izbrale kot izziv za svojo generacijo.

Del letošnjega festivala je še projekt Akupara, v katerega so vključeni slovenski ustvarjalci s priseljenci in begunci. Stvari, ki so jih izdelali, so postale del instalacije **Tomaža Tomljanovića** Krajine ali pejsaži občutenega v Centru za kreativnost Maribor. Festival Drugajanje je tudi odkupil nastale tekstilne izdelke, ki jih bodo dobili dijaki II. gimnazije, s tem pa so, pravijo, omogočili razvoj etične blagovne znamke. V okviru festivala bodo pripravili še refleksijo Fizične sledi avtorice **Anje Bornšek** pa Šolo v kulturi v okviru programa Igrišče za gledališče 2 ter glasbeno delavnico ŠIFT v sodelovanju z glasbenikom **Tomažem Gromom**. Drugajanje pa vabi na še plesni festival, ki v istem času poteka v Ljubljani, na Cofestival.

"V teh letih se je kulturna krajina spremenila in v Maribor ne prihajamo več kot satelit"



Heroj 3.0

Foto: Saša HUZJAK/arhiv Drugajanja