



## oder **Pop**ek sveta

V produkciji zavoda Emanat in s partnerstvom so v Slovenskem mladinskem gledališču prejšnji teden premierno izvedli avdiovizualni plesni prvenec Daniela Petkovića *Terra umbilicus*.

Daniel Petković je mlad plesalec, igralec in performer, ki nastopa v uprizoritvenih in plesnih projektih ter predstavah za otroke. V preteklih letih je nastopil na različnih festivalih (Mesto žensk,

Fronta, Teden sodobnega plesa v Zagrebu, Patosoffiranje idr.) in sodeloval z različnimi kolektivi, režiserji in koreografi (La Pocha Nostra, D. Beau, W. Dorner, M. Farič, I. Djilas, M. Delak, K. Janjič idr.). Redno se izobražuje na delavnicah performansa in sodobnega plesa. Doslej je ustvaril dve avtorski miniaturi, *Terra umbilicus* je njegov celovečerni plesni prvenec.

Petković v prvencu sprevača norme, raziskuje spremenjena stanja zavesti in deviantne oblike obstoja. V oddaljevanju od izvorne kulture povezuje fragmente svobode, ljubezni, strahu, hedonizma, nemira, gnusa, pripadnosti in destruktivnosti. V preseganju lastnih zmožnosti in omejitev jih sklaplja v uprostorjeno gibalno meditacijo, umeščeno v spremenljivo odzivno vizualno in zvočno okolje, ki pulzira v ritmu abstraktnih šumov in zabrisanih podob. Gre za procesno hibridno delo, preko katerega dobimo vpogled v edinstvenost in neponovljivost na videz krhkega notranjega sveta posameznika, ki tava v kompleksnosti sodobne družbe in išče svoje središče, poskuša najti davno izgubljeni »poppek sveta« – *terra umbilicus*.

Scenarij, generativna video okolja in scenografijo podpisuje Urban Belina, glasbo pa Evano. Za oblikovanje svetlobe in tehnično vodstvo je poskrbel Janko Oven, pri izboru kostuma pa je Petkoviću svetovala Andreja Kovač.

E. M. M.



Daniel Petković: *Terra umbilicus*

FOTO: NADA ŽGANK