

Med dobitniki nagrad Ksenije Hribar Andreja Rauch Podrzavnik in Jurij Konjar (EMBARGO DO 21.02.2015 22:00)

Med dobitniki nagrad Ksenije Hribar Andreja Rauch Podrzavnik in Jurij Konjar (EMBARGO DO 21.02.2015 22:00)

dosledno naj se upošteva prepoved objave vesti do navedenega datuma in ure

Ljubljana, 21. februarja (STA) – Znani so dobitniki nagrad Ksenije Hribar za leto 2015, ki jih v sklopu 7. bienala slovenske sodobne plesne umetnosti Gibanica letos drugič podeljuje Društvo za sodobni ples Slovenije. Poleg koreografinje Mateja Bučar, ki je dobitnica nagrade za življenjsko delo, so med nagrajenci koreografinja Andreja Rauch Podrzavnik ter plesalec Jurij Konjar.

Znano je, da je dobitnica letošnje nagrade Ksenije Hribar za življenjsko delo koreografinja Mateja Bučar, ki že 20 let redno preseneča s samosvojimi, konceptualno in vizualno izčiščenimi uprstorjenji pleščočih teles. "Bučarjeva je umetnica, ki ne podlega diktatu novega, in pusti umetniški ideji več emanacij," je v utemeljitvi nagrade med drugim zapisala strokovna žirija za nagrado, v sestavi Sabina Potočki, Pia Brezavšček in Blaž Lukan.

Žiranti so nagrado Ksenije Hribar za koreografijo dodelili Andreji Rauch Podrzavnik. "Efemerne oblike, komaj zaznavni premiki, ki bistveno učinkujejo na človekove–ustvarjalčeve–gledalčeve kognitivne in receptivne sposobnosti, želja ustaviti tok časa (od tod zatekanje v "muzej"), ga oblikovati in hkratna zavest o njegovi mimobežnosti, od katere pa je vendarle mogoče kdaj pa kdaj odkrhniti delec življenja samo zase," tako so žiranti v utemeljitvi označili koreografsko delo Rauch Podrzavnikove.

Med plesalci oziroma performerji je žirija nagradila Jurija Konjarja. Zanj je po presoji žirantov ples edini možni medij, v katerem lahko kot umetnik diha. "Ko ga vidimo plesati, nam postane jasno, da je ples njegov modus vivendi, ki pa ga zaradi vse prej kot idealnih pogojev dela sili v neko drugo vrsto gibanja, v sodobno umetniško nomadstvo od rezidence do rezidence. Nomadstvo ni samo zunanji pogoj, ki ga umetnik sprejme na račun svojega dela, ampak postane produktivni del njegovega pristopa do plesa. To se zgodi na ravni vsebine, denimo v avtorskem solu Za Juliana Mer–Khamisa," med drugim piše v utemeljitvi nagrade.

Društvo je razpisalo tudi nagrade za podporne sodelavce pri predstavah. Nagrado Ksenije Hribar tako prejmeta oblikovalec svetlobe Luka Curk in oblikovalec zvoka Tomaž Grom.

Curk, vodja odra v Centru kulture Španski borci, je v minulih dveh letih opazno svetlobno oblikoval več predstav, izvedenih v matični ustanovi. Kot oblikovalec svetlobe se zna Curk kreativno prilagoditi tehničnim možnostim, ki jih ponuja posamezno prizorišče, in z omejenimi sredstvi doseči maksimalne estetske in pomenske učinke, piše v utemeljitvi.

Glasbeni in zvočni inovator Grom je dobro poznan v glasbenih, plesnih, gledaliških in filmskih krogih. Nagrado mu žirija podeljuje za "različne glasbeno–zvočne presežke, povezane s sodobnim plesom". Med drugim za avtorsko glasbo in oblikovanje zvoka v predstavah Huda mravljica in Sokol! ter v performansih Vie Negative, za izvedbo kreativne delavnice Z zvokom o plesu v sodelovanju s Špelo Trošt ter za izvedbo serije glasbeno–plesnih improvizacij Neforma.

Teoretičarka, dramaturginja in kritičarka Jasmina Založnik, ki je kot piše v utemeljitvi nagrade, "nepogrešljivi sestavni del slovenske plesne scene, ki jo bogati s teoretsko preišljeno in družbeno angažirano pisavo in ji na ta način daje veljavo, ki jo potrebuje in si jo zasluži".

Nagrajena je tudi producentka, kuratorica in raziskovalka kulturnih politik Petra Hazabent. "Kljub mladosti ima za seboj bogat opus projektov, pomembnih za razvoj sodobnoplesne in uprizoritvene scene tako v lokalnem kot mednarodnem pogledu," so presodili žiranti.

Nagrado Ksenije Hribar prejme tudi kolektiv plesnih pedagogov Srednje vzgojiteljske šole in gimnazija Ljubljana (SVŠGL), v katerem so Maja Delak, Mojca Dimec, Nina Fajdiga, Andreja Kopač, Vita Osojnik, Sinja Ožbolt, Špela Repar Lomovšek, Petra Pikalo, Dušan Teropšič, Nataša Tovirac, Tina Valentan, Urška Vohar in ravnatelj šole Alojz Pluško. SVŠGL že od leta 1999 dijakom omogoča, da nadarjenost za ples in gledališče razvijajo na temelju strokovno preverjenih in kakovostnih vzgojno-izobraževalnih pristopov, s poudarkom na razvoju individualnih kvalitiet. Dijaki pod mentorstvom priznanih plesnih pedagogov dosegajo dobre rezultate, med maturanti šole pa je že kar nekaj vrhunskih plesalcev in mladih koreografov.